**영국 공연장의 생생한 이야기: 우리 지역 이야기를 어떻게 세계인과 공감할까?**

일인극 ‘한여름 밤의 꿈(셰익스피어)’, 버려진 쇼핑몰에서 펼쳐지는 ‘벚꽃동산(안톤 체호프)’, 발레리노들이 등장하는 ‘백조의 호수(매튜 본)’ 등. 영국에서는 수많은 고전 작품들이 현대적으로 해석되어 새로운 공연으로 만들어 지고 있습니다. 그뿐만 아니라 특정 장소를 무대로 삼거나, 관객이 배우가 되는 등의 공연의 의미를 넓히는 새로운 시도가 계속되고 있습니다.

영국의 공연장들은 역사에 획을 긋는 작품을 만들기 위해 바삐 움직이는 동시에 관객들이 이러한 작품을을 즐겁게 감상할 수 있도록 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다.

주한영국문화원과 예술경영지원센터는 영국의 대표적인 지역 공연장 관계자 세 분을 초청, 영국의 공연 예술 제작 전반적인 이야기와 지역 기반 공연장으로서 어떻게 지역 예술가와 협력하고 어떻게 지역 내 공연예술 문화를 확산시키는지 들을 수 있는 시간을 마련했습니다.

제목: **영국 공연장의 생생한 이야기: 우리 지역 이야기를 어떻게 세계인과 공감할까?**

- 영국 지역 공연장의 작품 제작 및 관객 개발 사례 발표

일시: 2013년 10월 10일 3시-5시

장소: 자휘향 (경향아트힐 2층)

대상: 공연 예술 관계자 및 학생

**프로그램**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 시간 | 발표자 | 주제 |
| 16:00-16:10 | 폴 러스**댄스4(Dance4)****대표 및 예술감독** | 영국의 무용 제작  |
| 16:10-16:20 | 케이티 캐틀링**노던 스테이지 프로그램 매니저** | 영국의 연극 제작 |
| 16:20-16:40 | 사이먼 코츠**국립웨일스극장****어소시에이트 크리에이티브 디렉터** | 공연 예술계의 내일을 만들어가는 곳, 웨일스랩(Waleslab). 웨일스랩은 국립웨일스극장이 신진 아티스트들과 혁신적인 공연 예술 아이디어들을 지원하기 위해 만든 연구소입니다. 사이먼 코츠는 1) 웨일스랩이 웨일스에 거주하는 아티스트들을 어떤 방식으로 지원하였는지, 2) 국립웨일스극장이 아티스트 공동체를 개발하기 위해 디지털 자원을 어떤 방식으로 활용하였는지 등에 대해서 발표합니다.  |
| 16:40-17:00 | 케이티 캐틀링 | 지방 공연 예술 발전 지원본 강연은 1) 노던 스테이지에서 진행하는 크리에이티브 레지던시스 프로그램(Creative Residencies Programme) 중심으로, 극장이 지역 아티스트들을 지원하는 전략, 2) 이 극장이 어떻게 세계적인 축제 에든버러 페스티벌에 참가할 정도로 성장할 수 있었는지 등을 설명합니다.  |
| 17:00-17:20 | 폴 러스 | 관객 그리고 신인 아티스트들과 소통하는 법1) 지역에 기반한 공연 창작 과정, 2) 재능 있는 젊은 아티스트들이 자신의 잠재된 능력을 극대화할 수 있도록 지원하는 심화 교육(Advanced Training) 등 댄스4의 전문화된 영역을 소개할 예정입니다.  |
| 17:20-17:50 | 발표자 전원 | Q&A |

**[붙임1. 발표자 소개]**

|  |  |
| --- | --- |
| 이름 | 약력 |
| 사이먼 코츠(Simon Coates) | - 공연인, 프로듀서- 달링턴 예술 대학에서 현대 연극 및 안무 전공- **현)** **국립웨일스극장(National Theatre Wales)의 어소시에이트 크리에이티브 디렉터**\* 웨일스랩(Wales Lab) 담당. 웨일스랩은 웨일스 각지의 예술가들이 지닌 연극에 대한 새로운 아이디어를 지원하는 프로그램으로, 현재까지 웨일스랩의 예술가들은 보트, 권투 링, 묘실, 저수지 또는 강물 위, 공항 내부, 나아가 무선 전파를 통해 공연하는 작품들을 개발하며 미래의 연극을 창조할 아이디어들을 시험하고 있음- 전) 웨일스밀레니엄센터(Wales Millennium Centre) 어소시에이트 프로듀서 \* 웨일스 예술가 및 극단들과 함께 새 작품을 창작하는 인큐베이터 프로젝트(Incubator Project) 프로듀서로서 활동하기도 함- 전) 웨스트 윌트셔(West Wiltshire) 어시스턴트 디렉터 |
| 케이티 캐틀링(Katie Catling) | - **현)** **노던 스테이지(Northern Stage) 프로그램 매니저**\* 지역 내 신인 예술가를 지원하는 창작 레지던시 프로그램 담당- 전) 장소특정형공연 극단 크리에이션 씨어터(Creation Theatre) 총괄 매니저 |
| 폴 러스(Paul Russ) | - 프로듀서, 교육자, 기금운영자(funder) 등 - 노팅엄 트렌트 대학에서 현대 무용 및 퍼포먼스 전공- **현) 댄스4(Dance4)의 대표 및 예술감독**\* 2년마다 열리는 국제적인 실험무용 및 퍼포먼스 페스티벌 노트댄스(Nottdance), 댄스4의 새로운 무용 작업공간 개발 프로젝트인 스페이스4(Space4), 고급과정연수센터(Center for advanced training) 담당- 현) 틸티드 프로덕션(Tilted Productions) 회장- 현) 티켓팅 네트워크 이스트 미드랜드(Ticketing Network East Midlands) 디렉터- 현) 내셔널댄스네트워크(National Dance Network) 이사- 현) 노팅엄 오크필드 학교 운영위원(Governor).- 전) 영국 예술 위원회(Arts Council England), 캠즈댄스(Cambsdance), 버밍엄레퍼토리(Birmingham Rep), 오디언스 센트럴(Audiences Central), 올드타운홀 극장(Old Town Hall Theatre), 등지에서 근무  |

[붙임2. 기관소개]

|  |  |
| --- | --- |
| 국립웨일스극단(National Theatre Wales) | 2009년 11월 창립. 웨일스 전역에서 연극을 제작하고 있다. 창단 프로그램 “웨일스 연극 지도(Theatre Map of Wales)”을 통해 2010년 3월부터 2011년 4월까지 매달 새 작품을 선보였다. 전체 13개 작품을 각각 다른 기법으로 제작하고 각각 다른 장소에서 상영한 바 있다. 이 극단은 대부분의 리허설을 해당 지역에서 진행하고 지역 이슈들에 참여하는 등 지역과 긴밀하게 관계 맺고 있다. 2011년 가을부터 지역 예술가의 혁신적인 공연 아이디어들을 지원하는 프로젝트 웨일스랩(WalesLab)을 시작했다. <http://nationaltheatrewales.org/>  |
| 노던스테이지(Northern Stage) | 뉴캐슬의 최대 공연 제작 기관. 작품을 제작하는 것은 물론, 영국의 재능있는 예술가와 새 작품들을 발굴하고, 어린이·청소년·성인들이 연극을 제작해 공연할 수 있는 기회와 공간을 제공하는 등 전반적인 공연 예술계의 발전을 위해서 노력하고 있다. <http://www.northernstage.co.uk/>  |
| 댄스4(Dance4) | 노팅엄 기반의 현대 무용 작품 제작 기관. 지역의 공연 제작 기관들과 협업하며 지역의 문화를 발전시키는데 앞장서고 있다. 2년마다 열리는 국제적인 무용 및 퍼포먼스 페스티벌 노트댄스(Nottdance)를 기획하고, 고급과정연수센터(Center for Advanced Training)를 운영하는 등 다양한 프로그램을 진행한다. <http://www.dance4.co.uk/>  |